

Christian Geschvindermann

Ça a commencé très tôt. Quand, petit je regardais les westerns à la télévision et que je disais à mes parents que lorsque le cow-boy sur son cheval avance vers la caméra dans un paysage de canyon et de ciel allant du bleu au rouge : « ça c'est un décor ! ». Ou quand Gary Cooper conduisait sa voiture en tournant à peine le volant tandis qu'une route sinueuse défilait à travers le pare-brise arrière de son véhicule. Je voyais du décor partout, peut-être même quand il n'y en avait pas. L'univers du décor me fascinait.

C'est donc très jeune que je choisis ma vocation ; je serai décorateur, faiseur de magie. Après des études d'arts plastiques et d'arts appliqués, je fais mes premiers pas dans le théâtre avec la rencontre du scénographe **Alain Roy** avec qui je réalise cinq décors. Une autre rencontre décisive,

celle de **Serge Sommier**, ancien chef décorateur à la grande époque de la SFP (Bluwal, Santelli...)

Puis mes obligations militaires me conduisent au Théâtre National de Sartrouville comme objecteur de conscience où je rencontre **Stanislas Nordey, Joël Jouanneau, Marcel Bozonnet**, et **Olivier Py**.

Je reviens au cinéma. Mais le cinéma n'est plus ce qu'il était. Déçu, je me tourne vers le théâtre de rue, plus vivant, populaire, rebelle et généreux.

Je fais la rencontre de **Mark Etc**, directeur artistique de la compagnie **Ici Même** (Paris). Je collabore à ses créations depuis 2001.

Expérience professionnelle

Décorateur-scénographe

- *Moby incarcéré* d'après Moby Dick de Hermann Melville, mise en scène **Gulko**, cie Cahin Caha, Auch, 2007
- *Calme toi Platonov !* d'après Platonov d'Anton Tchekhov, mise en scène **Nadège Taravellier**, collectif Calme-toi Platonov, Istres, 2007
- *Débrayage* de Rémi de Vos, mise en scène **David Bayle**, cie la Paloma, Marseille, 2006

Décorateur

- *De mes yeux la prunelle*, texte et mise en scène **Jean Cagnard**, cie 1057 Roses, Briis sous Forges et Nîmes, 2008
- *Le temps du voyage*, conception **Camille Perreau**, cie Entre Chien et Loup, Châlon dans la Rue, 2005
- *Quand est-ce qu'on arrive ?*, conception **Mark Etc**, Groupe Ici Même, Paris Itinérance rue, 2004
- *L'affaire de la rue Lourcine* de Eugène Labiche, mise en scène **Yannick Etienne**, cie Aryabatha, 2003
- *Domaines publics*, conception **Mark Etc**, Groupe Ici Même, Festival Furies Châlon-en-Champagne, 2002
- Assistant décorateur du scénographe Alain Roy, 1993-1994

Storyboarder

- *Lila dit ça*, réalisateur Ziad Doueiri, Huit et Demi Production, 2004

Chef décorateur

- *Les Aliénés*, réalisateur Yvan Gauthier, Palm Production, 2000
- *Coupures*, réalisateur Frédéric Carpentier, Régata Production, 1998
- *La vieille dame et l'Ankou*, réalisateur Stéfan Lelay, Palm Production, 1998
- *Ma seule joie*, vidéo-clip pour le groupe Oneyed Jack, Palm Production, 1998
- *En deux temps, trois mouvements*, réalisateur Mathieu Belghiti, Little Bear, 1998
- *Nuit Rouge*, réalisateur Myriam Dionasis, Palm Production, 1998

Constructeur

- *Vatel*, réalisateur Roland Joffé, décor de Jean Rabasse, Légende Entreprise, 1999

Assistant décorateur du chef décorateur Serge Sommier, 1997

- *Bingo*, réalisateur Maurice Illouz, Odessa Film, 1997

Réalisation de scénographies urbaines

Co-fondateur de l'association le Cabanon Vertical avec l'architecte Olivier Bedu

- Le greffon, Château d'Avignon en Camargue, 2006
- Château d'eau, Nuit Blanche, Paris, 2005

- Existenz minimum, Recyclart, Bruxelles, 2004
- Le cabanon vertical, Art des lieux, Marseille, 2002
- La cabane magique, Arborescence, Aix-en-Provence, 2002

Formations

- Dessin assisté par ordinateur sur Autocad, ISTS, 2007
- Responsable technique d'événements d'espaces publics, CFPTS, 2003
- BTS plasticien d'environnement architectural, ENSAAMA Olivier de Serres, 1994

- DEUG Arts Plastiques, Université Panthéon-Sorbonne, 1992
- Mise à niveau arts appliqué, ESAIG Estienne, 1990
- Baccalauréat A3 Arts Plastiques, 1989