

Catherine Vasseur

Comédienne et metteur en scène

La naissance en 1962, pas loin de la mer, tout près de la sidérurgie et de la mine. Diverses explorations professionnelles et un peu après, rencontre théâtrale et pédagogique fondatrice avec Luc Faugère. A partir de là, du théâtre, comédienne, metteur en scène, collaboratrice artistique, avec un goût très prononcé pour le frottement avec l'écriture contemporaine, qui trouve sa place dans la création avec Jean Cagnard de la Compagnie 1057 Roses.

De plus, collaboratrice artistique à l'opéra (*L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, mise en scène Yaël Bacry, 1998), elle collabore à certaines créations de l'Opéra Junior, en préparant les jeunes interprètes à la présence scénique, au jeu théâtral associé au chant, et aux mises en scène de celles-ci (*Pollicino* de Werner Henze, mise en scène

Gilbert Rouvière, 2000 - *Der Jasager* de Kurt Weill, mise en scène Giuseppe Frigeni, 2002 - *Libertad*, création musicale Didier Lockwood, mise en scène Jean-Marie Lehec, 2005).

Par ailleurs, elle dirige des travaux de sensibilisation au théâtre en école primaire, collège ou lycée (option légère théâtre), pour l'Opéra National de Montpellier et met en espace des lectures dramatiques avec le jeune public (textes dramatiques contemporains) pour le théâtre des Treize Vents (C.D.N. de Montpellier).

Enfin, elle réalise des travaux de mise en scène dans le cadre de groupes de pratique amateur (Minyana, Ritsos, Durif, Kermann, Schwartz, Cagnard, Aristophane, Euripide...).

Lors de ces dernières années

De mes yeux la prunelle de Jean Cagnard, mise en scène Jean Cagnard, C^{ie} 1057 Roses, 2008

Le dernier jour d'un condamné d'après Victor Hugo, mise en scène Luc Sabot, collaboration artistique, C^{ie} Nocturne, 2007

Itinéraire d'auteur: cycle de lectures de textes de Jean Cagnard, direction Catherine Vasseur et Jean Cagnard, production CIRCA la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

La chambre à air de Jean Cagnard, mise en scène Jean Cagnard, co-production C^{ie} 1057 Roses, Théâtre d'O Montpellier, 2007

Iphigénie, Racine - *Iphigénie à Aulis*, *Iphigénie chez les Taures*, Euripide, mise en scène Christian Esnay, Les Géotrupes Théâtre de Gennevilliers C.D.N., 2006

La valise qui contenait des chiens de Jean Cagnard, conception-réalisation-jeu Jean Cagnard et Catherine Vasseur, C^{ie} 1057 Roses, Théâtre du Périscope, 2005-2006

Massacre à Paris (5 versions) de Christopher Marlowe, mise en scène Christian Esnay, Les Géotrupes Théâtre de Gennevilliers C.D.N., 2004

Justice et raison: Les Plaideurs, Racine - *Le procès de Jeanne d'Arc à Rouen*, Bertold Brecht, mise en scène Christian Esnay, Les Géotrupes Comédie de Clermont-Ferrand, 2003

Stabat ira laetitia de Michaël Glück, mise en scène Jean-Marc Bourg, C^{ie} Labyrinthes, 2002

La raison gouverne le monde: la Paix, Aristophane - *Titus Andronicus*, William Shakespeare - *Bradamante*, Robert Garnier - *Les Européens*, Howard Barker - *La Mission*, Heiner Muller, mise en scène Christian Esnay, Les Géotrupes Comédie de Clermont-Ferrand, 2002

Ubu Machine d'après Alfred Jarry, mise en scène Gerhard Bauer, Commune Scène, 2002

Comme il vous plaira et *Macbeth* de William Shakespeare, mise en scène Christian Esnay, C^{ie} In Situ, 2000-2001

Ma bouche de chien de Werner Schwab, mise en scène Gerhard Bauer, Commune Scène, 2000

Yes peut-être de Marguerite Duras, mise en scène Yves Ferry, C^{ie} de la Mer, 2000

Eclats de (), pièce chorégraphique de Lila Greene, C^{ie} Sunsets, 1999

Stabat Mater, Antonio Tarrantino, mise en voix et travail d'acteur, OKTOBREbis pour la C^{ie} Labyrinthes, 1999

Dire Guyotat, fragments de l'oeuvre de Pierre Guyotat, travail théâtral Moni Grégo, C^{ie} de la Mer, 1999

Tiempo, spectacle musical, mise en scène pour L'Ilot-Théâtre, 1999

Pour que le temps soit chaud et doux (spectacle tout public) d'après Claude Steiner, mise en scène pour L'Ilot-Théâtre, 1999

Itinéraire d'auteur Daniel Lemahieu cycle de lectures dirigé par Jean-Marc Bourg, CIRCA, Villeneuve les Avignon, 1998

Chantier autour de l'oeuvre de Philippe Minyana, mise en espace pour l'Ilot-Théâtre, réalisation dans le cadre des Rencontres Jean Vilar à Sète, 1997

Les Gagne-Petits (court-métrage), réalisation José Alcalá, production Imago, Nîmes

Les Petites Heures d'Eugène Durif, mise en scène Caroline Pamart, C^{ie} Naufragés Volontaires, création au T.P.M., 1997

Chronos d'après *Inventaires* de Philippe Minyana (spectacle solo), mise en scène Luc Faugère, 1996

Les Petits Aquariums (1^{ère} partie) de Philippe Minyana, mise en scène pour l'Ilot-Théâtre, 1995

De l'être chair, création danse-théâtre, chorégraphie Yann Lheureux, C^{ie} Yann Lheureux, 1995

Formations et ateliers professionnels

L'éloquence du corps, Lila Greene avec Jean-marc Eder, Nathalie Schulman, Marie-Laure Weil-Reynal, juin 2006, Centre National de la Danse (Pantin)

Les comédiens au cœur de la création, Jean-Marc Bourg (metteur en scène), Elishéva Marciano (traductrice), décembre 2000, Théâtre des Treize Vents, Maison Antoine Vitez (Montpellier)

***Oedipe à Colone* de Sophocle**, Ismène de Yannis Ritsos, Jean-Claude Fall, Lila Greene, janvier 1998, Théâtre des Treize Vents (Montpellier)

Théâtre musical, Michel Rostain, M.-J. Thomas, 1997, Théâtre des Treize Vents (Montpellier)

Andromaque de Racine, Yaël Bacry, 1997, Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis)

Le sylvain de Tchekhov, Geneviève Rosset, 1994, Centre Dramatique du Pas-de-Calais (Béthune)

Formation professionnelle: construction de l'acteur, Luc Faugère, 1993, Théâtre du Maliname (Montpellier)