

## Nanouk Marty

Après le lycée, j'ai choisi des études artistiques parce que j'aimais dessiner. Puis j'ai découvert la photo, cette écriture de la lumière ! Le métier d'éclairagiste s'est imposé à moi, car la lumière prenait toute la place, mais la rencontre avec Josef Svoboda, le scénographe qui domptait la lumière avec des rampes basse tension qui portent son nom, fut déterminante.

Quelques expériences en théâtre amateur, une formation en régie lumière au CFPTS à Bagnolet en 1998, et j'ai apprivoisé la lumière. Electricienne, poursuivante, régisseuse, j'approfondissais mes connaissances au Festival d'Art Lyrique à Aix, aux théâtres des Salins à Martigues, du Merlan à Marseille...

J'ai fait de la lumière dans des théâtres à l'italienne, sous des chapiteaux, dans des salles polyvalentes, dans des friches, sur des places de villages...

À Marseille, à Montpellier, à Villefranche-de-Rouergue, à Foix, à La Louvière (Belgique), à Cherbourg... Je suis partie en tournée avec les **Cartoun Sardines** (2003 à 2005), et avec la **compagnie l'Entreprise** (depuis 2006).

J'ai fait de la lumière dans des théâtres à l'italienne, sous des chapiteaux, dans des salles polyvalentes, dans des friches, sur des places de villages... À Marseille, à Montpellier, à Villefranche-de-Rouergue, à Foix, à La Louvière (Belgique), à Cherbourg...

Aujourd'hui, je travaille avec des gens très différents, rencontrés au fil du temps et à chaque fois, c'est l'occasion de me confronter à des pratiques nouvelles.

Je revendique cette diversité.

## Expérience professionnelle

### Éclairagiste

- *Macbeth*, d'après H. Müller, m. en sc. **Angela Konrad**, Les Bernardines, Marseille, 2009.
- *De mes yeux la prune*, texte et m. en sc. **Jean Cagnard**, C<sup>ie</sup> 1057 Roses, Montpellier, 2008.
- *Une île*, texte et m. en sc. **François Cervantès**, C<sup>ie</sup> l'Entreprise, Marseille, 2008.
- *Calme-toi Platonov*, d'après Tchekov, m. en sc. **N. Taravellier**, prod Scènes et Cinés, Istres, 2007.
- *À Bout de Souffle*, chorégraphie **Thierry Thieû Niang**, cop La Friche / Le Merlan, Marseille, 2007.
- *À Voix Nue*, chorégraphie **Thierry Thieû Niang**, Les Salins, Martigues, 2007.
- *La Chambre à Air*, texte et m. en sc. **Jean Cagnard**, C<sup>ie</sup> 1057 Roses, Théâtre d'O, Montpellier, 2007.
- *Traumzeit*, d'après H. Müller, m. en sc. **Angela Konrad**, Les Bernardines, Marseille, 2007.
- *Voisin*, texte et m. en sc. **François Cervantès**, C<sup>ie</sup> l'Entreprise, Marseille, Besançon, 2006.
- *Transit*, m. en sc. Alain Neddard, production **ERAC**, Alcazar, Marseille, 2006.

- *Château d'eau*, installation urbaine, **Le Cabanon Vertical**, La Nuit Blanche, Paris, 2005.
- *Les Mille et une Nuits*, C<sup>ie</sup> **Aryabatha**, tournée d'été Alpes Maritimes, 2005.
- *La valise qui contenait des chiens*, de Jean Cagnard, conception **Catherine Vasseur** et **Jean Cagnard**, C<sup>ie</sup> 1057 Roses, Nîmes, 2005.
- *Atteintes à sa vie*, de Martin Crimp, cie **L'Employeur**, Montevideo, Marseille; Jeu de Paume, Aix, 2004.
- *La Nuit Blanche*, m. en sc. **Xavier Marchand**, ERAC, La Friche, Marseille, 2003.
- *Notes de Cuisine*, de R. Garcia, m. en sc. **Hubert Colas**, **ERAC**, Montevideo, Marseille, 2002.
- *En compagnie de Prévert*, **Nuits Blanches en Compagnie**, Gyptis, Marseille, 2002.
- *Le Funambule*, cies **Qanik / Le Funambule**, Théâtre de Lenche, Marseille, 2002.

### Assistante éclairagiste

- *Richard III*, m. en sc. **Angela Konrad**, lumière: Pascale Bongiovanni, Marseille, Gennevilliers 2005.
- *Demeurent*, de D. Danis, m. en sc. **A. Françon**, lumière: Pierre Leblanc, ERAC, Marseille, 2005.
- *Gibiers du Temps*, m. en sc. **Nadia Vonderheyden**, lumière: R. Cahoreau-Gallier, ERAC, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon, 2003.

- *Le Fils Aîné*, m. en sc. **Y. Pogrebitchko**, lumière: P. Leblanc, ERAC, Les Bernardines, Marseille, 2002.
- *L'Île de Dieu*, m. en sc. **C. Marnas**, lumière: P. Leblanc, ERAC, le Gymnase, Marseille, 2000.
- *Narcisse Guette*, **Ilotopie**, lumière: J.-Y. Bouchicot, Le Channel, Calais, 2000.

### Régisseur Lumière

- Tournées le Concert, *Le Voyage de Pénazar*, C<sup>ie</sup> **L'Entreprise**, depuis 2006.
- Tournées *le Conte d'hiver*, *Roméo & Juliette* **Cartoun Sardines Théâtre**, 2003 à 2005.

- Productions de l'ERAC: **École Régionale d'Acteurs de Cannes**, 2000 à 2006.
- Tournée *La Nuit au Cirque*, C<sup>ie</sup> **Le Bruit des Hommes**, 2002.

---

## Formations

---

- La sécurité électrique, habilitation BR H1V **CFPTS**, 2000.  
Mise à jour nov. 2005, **ARTS13**.
- Régie Lumière, **CFPTS**, 1998.
- La Poétique de l'Espace avec **Josef Svoboda**,  
Charleville-Mézières, 1997.

- **Maîtrise Arts Plastiques**: Lumière, Nature et Culture dans  
l'Art Contemporain, Aix-Marseille, 1995.
- **Année universitaire au Québec**, Université LAVAL,  
programme d'échange « CREPUQ », 1993/94.

---

## Mais aussi...

---

Pratique musicale: piano, accordéon, chant.

Pratique sportive: ski de fond, randonnée pédestre, natation,  
danse, vélo...

Et puis... photo, dessin, cuisine, jardinage...