

Jean CAGNARD

Ecrivain et metteur en scène

La naissance en 1955, pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.

Commençant par le roman, poursuivant par la nouvelle, le théâtre s'invite par des adaptations des deux genres précédents, avant de devenir prioritaire. La poésie pendant ce temps trace son chemin librement. Rencontre à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon du théâtre de marionnettes et collaboration depuis avec plusieurs compagnies (effigies, installation, vidéos...), par des

commandes qui ouvrent sur la relation au plateau. Puis découverte du travail de clown et du théâtre de rue.

L'écriture est une matière vivante et donc susceptible de rencontrer des univers et des publics différents. Chaque fois un voyage.

Quant au passage à la mise en scène, comme un long mûrissement, il vient aujourd'hui comme le prolongement naturel de l'écriture. La connaissance du plateau nourrissant la création même du texte. Le voyage s'élabore donc vers sa destination, là où le théâtre place sa particularité: la réalité. Et rendre réel sa propre pensée est encore une écriture.

Mise en scène

De mes yeux la prunelle, C^{ie} 1057 Roses, 2008

La chambre à air, C^{ie} 1057 Roses, 2006

La valise qui contenait des chiens, C^{ie} 1057 Roses, conception et mise en scène avec Catherine Vasseur, 2005-2006

D'autre part, dans le cadre « Itinéraire d'auteur » proposé par la Chartreuse, la compagnie prend en charge l'itinéraire de lecture dans les bibliothèques du Gard et du Vaucluse en février et mars 2007.

Bibliographie

Un grand bout de terre humide et farceur, fablier écrit avec les habitants du village de Brassy dans le Morvan, éditions L'abbaye du Jouir, 2008

Des papillons sous les pas, Théâtre illustré, Peintures Rolf Ball, éditions du Bonhomme Vert, 2007

Itinéraire d'auteur N°10: Jean Cagnard, Entretien avec Claudine Galéa, éditions La Chartreuse, 2007

L'entonnoir, Théâtre marionnettes, éditions Théâtrales, 2007

Les gens légers, Théâtre, éditions Espaces 34, 2006

L'avion, suivi de *De mes yeux la prunelle*, Théâtre, éditions Espaces 34, 2006

Vu(es) d'Aurillac, nouvelles, éditions Quelque part sur terre/Festival d'Aurillac, 2005

Bout de Bois, théâtre marionnettes, éditions du Bonhomme Vert, images Martin Jarrie, 2005

Une colère immense et minuscule, théâtre, L'Arsenal n° 1, 2005

Les gens légers, théâtre acteurs et marionnettes, Les carnets de la marionnettes, éditions Thémaa-Théâtrales, 2004

Dans le véhicule rouge, nouvelle, éditions Deleatur, 2002

De la paille pour la tête, Contes et Légendes de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, éditions Monum, 2002

Une douce insulte, théâtre de rue, éditions Théâtrales, 2001

L'homme, l'homme, l'homme et l'homme, nouvelles, éditions Deleatur, 2001

Des papillons sous les pas, théâtre marionnettes, édition Arketal, 2000

Un cerf-volant sur l'avant-bras, théâtre, éditions Comp'act, 1999

L'arête centrale du caillou, poésie, éditions Unimuse, Prix Casterman, 1996

Le funambule approximatif, roman, éditions Presses de la Renaissance, 1992

L'hémisphère d'en face, nouvelles, éditions l'Âge d'Homme, Prix Prométhée, 1990

Théâtre

De mes yeux la prunelle, C^{ie} 1057 Roses, mise en scène Jean Cagnard, 2008

La chambre à air, Pour le théâtre d'O, C^{ie} 1057 Roses, mise en scène Jean Cagnard, 2007

Crawl, C^{ie} Tybalt, mise en scène Céline Thiou, 2005

L'inversion des dents, Théâtre du Jarnisy, pour l'Encyclopédie de l'Intime, mise en scène Bernard Beuvelot, 2005

Je vous laisse vingt secondes, Théâtre de la Remise, 2004

C'est dans ta tête, Théâtre des Treize Vents, mise en scène Cécile Marmouget, 2004

L'avion, Théâtre du Jarnisy, mise en scène Bernard Beuvelot, 2003

La tête des hommes magnifiques, C^{ie} Action commedia, 2003

Paroles de pierres, C^{ie} Mises en scène, mise en scène Michèle Addala, 2002

L'homme, l'homme, l'homme et l'homme, Théâtre du Champ de Bataille, mise en scène Hélène Gay, 2002

Un cerf-volant sur l'avant-bras, Théâtre de Poche, mise en scène Philippe Morand et Théâtre du Champ de Bataille, mise en scène Hélène Gay, 2002 ; France Culture, 1998

Un grand sentiment de cosmonaute, France Culture, 1999

Le funambule approximatif, C^{ie} de l'Œil Nu, mise en scène Serge Brozille, 1995

Théâtre Marionnettes - Installations

Tarzan in the garden, Marionnettes en chemins, mise en scène Sylvie Baillon, 2008

À Demain ou La route des six ciels, C^{ie} Arketal, mise en scène Sylvie Osman, 2008

Mon cœur est parti dans mon cheval, Pour le projet « Les retours de Don Quichotte », C^{ie} Ches Panses Vertes, mise en scène Sylvie Baillon, 2006

L'endroit jamais, Théâtre Pour Deux Mains, mise en scène Françoise Pillet, 2006

Bout de Bois, C^{ie} Arketal, mise en scène Arketal, 2005

La valise qui contenait des chiens, C^{ie} 1057 Roses, conception-réalisation Catherine Vasseur et Jean Cagnard, 2005-2006

Les petites choses, C^{ie} Pupella-Noguès, mise en scène Joëlle Noguès, 2005

Portrait craché, C^{ie} Pupella-Noguès, mise en scène Joëlle Noguès, 2005

La marche du nain, C^{ie} Sans Voies, mise en scène David Ferré, 2004

Hommes de ma vie en paysages, C^{ie} et mise en scène Marie-Hélène Dupont, 2003

Les gens légers, C^{ie} Arketal, mise en scène Stéphane Bault, 2003

Je pars, C^{ie} Pupella-Noguès, mise en scène Joëlle Noguès, 2002

Sur une chaise renversée, C^{ie} Trois-Six-Trente, mise en scène Bérange Vantusso, 2001

Des papillons sous les pas, C^{ie} Arketal, mises en scène Arketal, 2000

L'entonnoir, Théâtre Exobus, mise en scène Françoise Tixier, 2000

Théâtre de rue - Clown

Le mur, (aide à l'écriture) C^{ie} Un Watt, Sophie Borthwick, l'œil, 2008

Etats des lieux, C^{ie} Deuxième Groupe d'Intervention, mise en scène Ema Drouin, 2005

Dans ma philosophie, C^{ie} Un Watt, Pierre Pilatte, clown ; Sophie Borthwick, l'œil, 2004

Une douce insulte, pour Embouteillage, C^{ie} du Festin, mise en scène Anne-Laure Liégeois, 2001

Adaptation

Pourquoi j'ai mangé mon père, C^{ie} Art Mixte, mise en scène Michel Froehly, 1999

Plusieurs de ces textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, slovaque, roumain, anglais, allemand, chinois.

Parallèlement, il anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire, associatif et hospitalier et c'est stimulant.