

« AU PIED DE FUJIYAMA » PAR LA COMPAGNIE « 1057 ROSES »

« Dans un premier temps on assiste à un affrontement. Ce qui était en place depuis toujours et qui définissait le paysage, l'extraction de l'énergie fossile au service de l'économie et de l'industrie, ne tient plus la route et s'écroule. Ainsi l'avenir est-il brutalement interrompu à cet endroit. Il reste des ombres, des silhouettes contre le ciel, de la suffocation et bien sûr énormément de mémoire. Ensuite, il faut le temps que la poussière des événements retombe, que l'Histoire digère sa secousse. C'est lent parce

que le passé, privé d'avenir, a tendance à faire de la graisse inutile, mais finalement les choses s'équilibrent peu à peu et la lumière reprend sa place dans le dispositif local. Comme dit l'autre, après l'hiver le printemps ».

Jean Cagnard et Catherine Vasseur, créateurs de la compagnie « 1057 Roses », ont posé une question aux habitants du pays Grand Combien « Pourquoi tu es là ? ». Qui mieux que l'habitant peut nous informer sur la question d'être là ? Chacun à sa manière n'est-il pas l'expert de sa propre vie ? A partir de cette « récolte » de paroles, Jean Cagnard a écrit un texte dramatique. Ce n'est ni un reportage ni un témoignage nous ne sommes pas journalistes ni ethnologues - plutôt un partage avec un prolongement artistique. Certaines paroles sont livrées telles quelles, déjà évidentes, d'autres étoffées ou désossées, d'autres encore servent de tremplin à l'imagination, un chemin respectueux entre la liberté d'écriture et la fidélité à la parole. Et puis faire du théâtre, notre moyen de passage, une histoire large de beaucoup d'autres.

Texte : Jean Cagnard (paru aux Éditions Espaces 34 – Janvier 2015, ce texte a obtenu l'aide du Centre National du Théâtre 2014) / Conception - réalisation : Catherine Vasseur et Jean Cagnard / Mise en scène : Catherine Vasseur avec Mathias Beyler, Benjamin Duc, Nathalie Vidal (Comédiens), Julie Läderach (violoncelliste), Johann Loiseau (batter - percussionniste) / Cécile Marc (scénographie) / Nanouk Marty (créateur lumière) / Loïc Lachaize (construction sonore) / Graphisme - communication : Axelle Carruzo / Accompagnement de projet : Paul-Marie Plaideau / Administration : Les Petits Papiers.

BILLETTERIE

14h30 - 19h : programmes en entrée libre

20h - minuit : spectacle « Au Pied de Fujiyama » par la Compagnie « 1057 Roses »

Entrée payante, aux tarifs habituels de la Saison 2014-2015

15 euros en tarif plein / 10 euros en tarif réduit et tarifs particuliers (abonnements à la saison).

Renseignements et réservations

billetterie.chaiduterral@saintjeandevédas.fr

04 67 82 02 34

Retrouvez le programme d'Avril en auteur sur : www.chaiduterral.com

AVRIL EN AUTEUR

CARTE BLANCHE
À JEAN CAGNARD

Samedi 4 avril

« Banquet de lectures »
de 14h à 19h
et spectacle
de 20h à minuit



Jean CAGNARD

« La naissance pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.

Auteur de romans, nouvelles, poésie, théâtre (marionnettes, spectacles de rue, clown...). En 2005, création avec Catherine Vasseur de la Compagnie « 1057 Roses » à vocation de monter certains de mes textes »
« Quelquefois on va au bord de la mer et on se contente de se tremper les pieds dans l'eau, le pantalon retroussé sur les mollets et c'est très bien. D'autres fois, l'appel du large est le plus fort et il n'y aura qu'un bon crawl dans les vagues pour nous satisfaire. « Avril en auteur » est plutôt de la seconde catégorie, une immersion dans la vaste étendue de la langue, plus particulièrement de l'écriture dramatique, une journée entière pour s'en mettre plein la tête, devenir ruisselant de sons, de mots, d'images, flotter dans une matière aussi abondante que l'eau salée. »

DERNIÈRES CRÉATIONS

Théâtre «La distance qui nous sépare du prochain poème», compagnie 1057 Roses / «La parabole des papillons», coécrit avec Valérie Rouzeau / «Huître», compagnie 1 Watt / «Au pied du Fujiyama», compagnie 1057 Roses / Théâtre de marionnettes «Tarzan in the garden», compagnie Ches Panses Vertes / «A Demain ou La route des six ciels», compagnie Arketal / «J'arrive», Théâtre Pour Deux Mains / «Où je vais quand je ferme les yeux», compagnie Ches Panses Vertes / Théâtre de rue «Be Claude», compagnie 1 Watt.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

«La distance qui nous sépare du prochain poème», Editions Espaces 34 / «L'escalier de Jack», roman, Editions Gaïa / «Grosses joies», nouvelles, Editions Gaïa / «Au pied du Fujiyama», Théâtre, Editions Espaces 34.



PROGRAMME

14h - 19h / BANQUET DE LECTURES

L'occasion d'inviter une amie de longue date, des amis plus récents, des écritures singulières avant tout qui viendront se chercher, se répondre et pourquoi pas se surprendre. Et quand il y a des voix, c'est que les livres ne sont pas loin. De son côté, un clown qui m'est cher décalera la journée comme il lui plaira. Poète de la miette et de la toile cirée ; un banquet à lui seul. Autant d'intermèdes que d'artistes pendant lesquels on pourra boire un verre, fumer la clope, refaire le monde. Et manger.



14h30 - 15h15 / Magali Mougel

Auteur de Théâtre (« Suzy Storck », ed. espaces 34, 2013)
Rédactrice au Théâtre national de Strasbourg, elle enseigne également les arts du spectacle à l'Université. Depuis 2014, elle accompagne de jeunes auteurs issus de l'ENSATT et de l'Institut Littéraire Suisse. En étroite collaboration avec des compagnies et des théâtres, elle a pour souci principal de partir à la rencontre de nouveaux territoires dramatiques et artistiques.



15h15 - 16h / Rémi Checchetto

Auteur aux multiples facettes, il couche patiemment les mots sur le papier, pour les metteurs en scènes, les musiciens, les marionnettistes, les plasticiens, les artistes de rue, les photographes... Voyageur dans l'âme, il donne également des lectures performatives de ses œuvres.
« Pas parler parole » poésie, ed. L'âne qui butine, 2014
« Que moi », ed. Espaces 34, 2013



16h - 16h45 / Claudine Galéa

Auteur passionné depuis l'enfance, elle écrit pour le théâtre, devient journaliste pour un quotidien, puis se tourne vers le roman. Petit à petit son écriture se tourne vers les enfants. Vous pourrez notamment apprécier ses derniers textes de théâtre, parus aux Editions Espaces 34, « Que seul un chien », « Alliance », « Au Bois », « Les Invisibles », « Au Bord » qui a obtenu le Grand Prix Littéraire Dramatique 2011.



16h45 - 17h30 / PIERRE, Charlie Pilatte

Artiste de rue incontournable dans la région, il parcourt la rue avec de nombreuses équipes artistiques comme « la Fanfare Ballet », la Cie Contre Pour, Delices Dada ... On le retrouve animateur de jeu pour « Gosh », « Escarlata Circus », « Komplex Kapharnaum » ou encore le « cirkVOST ». Pierre Pilatte, artiste survolté, crée, en 2004 avec Sophie Borthwick, la compagnie « 1 Watt ». On le retrouve en salle avec « Huître » (2014), « Be Claude » (2013), « Free Watt », et « Wozu » (2015), son tout dernier spectacle.



17h30 - 18h15 / Béla Czuppon

Intervenant et metteur en scène formé à l'INSAS, au Conservatoire de Bruxelles et à l'école de Danse de M. Bejart, il anime par la suite la Compagnie « Les Perles de Verre ». Metteur en scène de Théâtre et d'opéra, il est aussi acteur et Intervient dans plusieurs lycées et à la faculté Montpellier 3 sous l'égide du Théâtre des Treize Vents. Il dirige la Baignoire, lieu des écritures contemporaines à Montpellier.



18h15 - 19h / Sébastien Joanniez

Auteur, metteur en scène, comédien ayant plusieurs cordes à son arc. Il jongle entre littérature jeunesse et adulte, roman et théâtre, poésie et essai. Auteur et comédien, il multiplie les collaborations avec des plasticiens, des metteurs en scène et des cinéastes. Depuis 2008, il programme et organise « Le Festival Essayages » qui propose à des auteurs de lire leurs propres textes inachevés. Il est publié aux éditions Espaces 34 et Color Gang

Au pied de Fujiyama, par la compagnie 1057 Roses

« On dit que si un homme est né dans un certain pays et pas dans un autre, ce n'est pas dû au hasard, que le temps et les saisons qui façonnent une terre façonnent aussi le destin des hommes au sein des générations et sont transmis à leurs enfants, et qu'il n'est guère facile de les appréhender autrement. »
Cormac MCCARTHY, « De si jolis chevaux »

« Habiter où tu habites Revient à t'émouvoir De l'autre côté des choses Tu comprends Que c'est la part que tu ignores Qui te rend entier »