

A man with glasses and a woman are looking upwards against a black background. The man is wearing a blue shirt and a brown jacket, and has a ring on his finger. The woman is wearing a brown jacket and has her eyes closed and a smile on her face.

ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE

DE JEAN CAGNARD

COMPAGNIE 10₅₇ ROSES

L'ORIGINE

Dix ans après sa création, nous voulions réinterroger le fondement de la compagnie, remettre notre travail et les deux artistes associés au centre du plateau et de la création. Dix ans, c'est suffisant pour ne plus avoir la même façon d'être ensemble. Pendant ce temps là, comme pas mal d'autres gens, nous avons grandi, peut-être même vieilli. Qu'avons-nous perdu, qu'avons-nous gagné ? Quel héritage ? C'est ce nouveau point de vue que nous voulions confronter au noyau d'origine.

LE COUPLE

Le spectacle parle de la cellule de base que représente le couple. Paysage social bien sûr, éminemment humain, géographique à sa manière, environnemental par extension... Au départ, chacun est de son côté. Et puis il y a la rencontre. N'est-ce pas ce que l'on cherchait éperdument ? L'autre ? Cette fabuleuse vertu ? Cette puissance ? Et maintenant ? Qui est l'autre ? Que désire-t-on que soit l'autre ? Un reflet ? Une solution ? Un sexe ? Un animal de compagnie ? Le couple consiste-il à se sauver de la solitude et donc de la mort ? Rencontrer l'autre pour se rencontrer soi ? Pour mieux s'oublier ? Pour s'illusionner ? Pour se sentir moins petits sous les étoiles, pour moins mourir finalement ? Quelle chimie, quelles parois, quels territoires, quelles politesses ? L'autre est-il une femme, un homme, ou simplement un rêve ?... Beaucoup de questions...

Rencontrer l'autre c'est aussi le quitter, fatalement, à un moment ou un autre, partir. Être seul(e), à deux, être à nouveau seul(e)... Il faut bien traverser son époque et l'équipage flottant que constitue chaque vie reste un mystère. Heureusement !

LE CONTENU

Il y a Elle, il y a Lui. D'abord dans un contexte de rencontre, de fulgurances, d'identification. Et puis le temps de la passion passé, la cellule se stabilise, redevient plus réelle ; les deux «héros» se regardent alors, jaugent leurs forces, leurs avantages, leurs indiscutables faiblesses. Tandis qu'Elle représente une forme de stabilité, de socle - la Terre - on le surprend Lui à porter des valises, de plus en plus de valises - c'est l'élément aérien, voire de compagnie aérienne... Il fera des tentatives de départ, cachées, métaphoriques, idiotes aussi : partir loin, partir près... Finalement, il partira comme on part tous, appelé par la mort (les précédents départs n'étaient-ils faits que pour apprivoiser celui-là ?) et ils auront l'un et l'autre l'élégance de célébrer ensemble et plutôt joyeusement cet instant, où le corps de l'un des deux devient un corps de cendres.

Il n'y a pas d'histoire en tant que telle, plutôt une série de situations qui forment un tableau évolutif et vivant autour du couple, de ses débuts à sa fin, comme une flaque que l'on regarde et qui s'agrandit peu à peu pour devenir un lac sur lequel on se surprend à flotter.



MUSIQUE ET ECRITURE

Le texte convoque plusieurs langages. Une écriture poétique, dense et sans détours, « accouplée » à une écriture théâtrale plus dilatée, une circulation de la parole entre deux individus dans la vie de tous les jours ou presque. La proximité des deux écritures crée une porosité qui rend la parole poétique et amène la poésie en terrain naturel, comme une irrigation. Et c'est ce langage transversal, issu des deux autres, qui s'entendra finalement.

Parce que la langue possède une musicalité importante, nous la confrontons avec le violoncelle, dont on dit que c'est l'instrument de la voix humaine. Gaëlle Costil crée un univers musical en maniant un traitement sonore électrodynamique.

Autour de boucles échantillonnées, la chaleur du timbre de son instrument guette les mots, les respirations et convoque un matériau d'inspiration organique, permettant aux voix humaines de sortir du champ de la parole pour s'aventurer à la lisière du chant.

Parler/chanter, poésie/parole, elle/lui, voix acoustique/voix amplifiée : chaque fois deux mondes distincts qui glissent l'un vers l'autre pour en créer un troisième, totalement nouveau. On appelle ça un voyage.

On appelle ça aussi un enfant.

ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE

GENÉRIQUE

Écriture : Jean Cagnard

Conception-réalisation : Catherine

Vasseur et Jean Cagnard

Création musicale : Gaëlle Costil

Création lumière : Sonya Perdigao

Avec : Jean Cagnard, Gaëlle Costil
(violoncelliste) et Catherine Vasseur

Administration : Marie Guille

CONTACT ADMINISTRATION ET DIFFUSION

+ 33 (0) 610. 022. 040

administration@1057roses.com

Fiches techniques et financières
sur demande.

C/O LES PETITS PAPIERS

2 rue Raoul Mourier

BP 11 - 30110 La Grand'Combe

NAF : 9001Z

SIRET : 484 129 259 000 20

Licence Entrepreneur du Spectacle : 1018039

SOUTIENS



COMPAGNIE
**10
ROSES
57**

www.1057roses.com

contact@1057roses.com



Création Graphique & Crédit photo
www.axelle-carruzzo.com