

A man with glasses and a woman are looking upwards against a black background. The man is in the upper half, wearing a blue shirt and a brown jacket, with his hand near his neck. The woman is in the lower half, smiling, with her head tilted back. The title 'ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE' is overlaid in white text.

ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE

DE JEAN CAGNARD

COMPAGNIE 10₅₇ ROSES

DOSSIER DE PRESSE

Festival d'Avignon 2019

Artéphile

Du 5 au 27 juillet

Relâches les 7, 14 et 21 juillet

15h05 salle 2

7 rue du Bourg Neuf - Avignon

réservations : 04 90 03 01 90

Contact Presse Artéphile

Catherine Guizard

06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE

de Jean Cagnard

Conception et interprétation : Jean Cagnard et Catherine Vasseur

Création musicale et violoncelle : Gaëlle Costil

Le couple, un des des mystères les plus anciens de l'humanité ... Au départ, chacun est de son côté. Et puis il y a la rencontre. N'est-ce pas ce que l'on cherchait éperdument ? L'autre ? Et maintenant qui est l'autre ? Un reflet ? Une solution ? Un animal de compagnie ? Quelle chimie, quelles parois, quels territoires, quelles politesses ? L'autre est-il une femme, un homme, ou simplement un rêve ?...

Dans un spectacle mêlant théâtre, poésie, prose et musique, Catherine Vasseur et Jean Cagnard, accompagnés magnifiquement par Gaëlle Costil, accordent leurs voix et leurs jeux pour un moment de fantaisie et d'émotion suspendu.

Jean Cagnard est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2018 pour « Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face » (Éditions Espaces 34)

Production Compagnie 1057 Roses

www.1057roses.com

Contact presse : Eugénie Vilaseca

06 72 15 40 21 - diffusion@1057roses.com





Dix ans, c'est suffisant pour ne plus avoir la même façon d'être ensemble

Dix ans après sa création, nous voulions réinterroger le fondement de la compagnie, remettre notre travail et les deux artistes associés au centre du plateau et de la création. Dix ans, c'est suffisant pour ne plus avoir la même façon d'être ensemble. Pendant ce temps là, comme pas mal d'autres gens, nous avons grandi, peut-être même vieilli. Qu'avons-nous perdu, qu'avons-nous gagné ? Quel héritage ? C'est ce nouveau point de vue que nous voulions confronter au noyau d'origine.

Il y a Elle, il y a Lui. D'abord dans un contexte de rencontre, de fulgurances, d'identification. Et puis le temps de la passion passé, la cellule se stabilise, redevient plus réelle ; les deux « héros » se regardent alors, jaugent leurs forces, leurs avantages, leurs indiscutables faiblesses. Tandis qu'Elle représente une forme de stabilité, de socle - la Terre - on le surprend Lui à porter des valises, de plus en plus de valises - c'est l'élément aérien, voire de compagnie aérienne... Il fera des tentatives de départ, cachées, métaphoriques, idiotes aussi : partir loin, partir près... Finalement, il partira comme on part tous, appelé par la mort (les précédents départs n'étaient-ils faits que pour apprivoiser celui-là ?) et ils auront l'un et l'autre l'élégance de célébrer ensemble et plutôt joyeusement cet instant, où le corps de l'un des deux devient un corps de cendres.



On appelle ça un voyage

Il n'y a pas d'histoire en tant que telle, plutôt une série de situations qui forment un tableau évolutif et vivant autour du couple, de ses débuts à sa fin, comme une flaque que l'on regarde et qui s'agrandit peu à peu pour devenir un lac sur lequel on se surprend à flotter.

Le texte convoque plusieurs langages. Une écriture poétique, dense et sans détours, « accouplée » à une écriture théâtrale plus dilatée, une circulation de la parole entre deux individus dans la vie de tous les jours ou presque. La proximité des deux écritures crée une porosité qui rend la parole poétique et amène la poésie en terrain naturel, comme une irrigation. Et c'est ce langage transversal, issu des deux autres, qui s'entendra finalement.

Parce que la langue possède une musicalité importante, nous la confrontons avec le violoncelle, dont on dit que c'est l'instrument de la voix humaine. Gaëlle Costil crée un univers musical en maniant un traitement sonore électrodynamique. Autour de boucles échantillonnées, la chaleur du timbre de son instrument guette les mots, les respirations et convoque un matériau d'inspiration organique, permettant aux voix humaines de sortir du champ de la parole pour s'aventurer à la lisière du chant. Parler/chanter, poésie/parole, elle/lui, voix acoustique/voix amplifiée : chaque fois deux mondes distincts qui glissent l'un vers l'autre pour en créer un troisième, totalement nouveau. On appelle ça un voyage. On appelle ça aussi un enfant.

Comme dans la comédie musicale, nous alternons les espaces du dialogue et de l'expression intime (celle du chant poétique), dans une proposition scénographique simple, rappelant celle du concert, permettant à chacun d'être traversé par la poésie, l'humour et la tragédie.

JEAN CAGNARD

Lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2018

Romans, nouvelles, poésie, théâtre adulte et jeune public, sa bibliographie comporte plus d'une vingtaine d'ouvrages publiés.

Artiste associé de la Compagnie 1057 Roses, son écriture est le matériau premier et fondamental des créations de la compagnie.

Dernièrement :

Pour une fois que tu es beau

Théâtre – Éditions Espaces 34 - 2018

Quand tout la ville est sur le trottoir d'en face

Théâtre – Éditions Espaces 34 - 2017

L'inversion des dents

Théâtre – Éditions Espaces 34 – 2016

Plancher japonais

Roman – Éditions Gaïa – 2016

Il collabore aussi avec des compagnies et des artistes, notamment des marionnettistes.

Prochainement en 2019 :

Le Menhir, Compagnie Ches Panses Vertes, et en 2018 :

Ploc, Compagnie Théâtre Pour Deux Mains, ***Pour une fois que tu es beau***, Pierre Tual.

CATHERINE VASSEUR

Comédienne avec Jean-Marc Bourg, Perrine Griselin, Yves Ferry, elle a fait partie pendant 8 ans du groupe les Géotrupes dirigé par Christian Esnay.

Dernièrement, elle a travaillé sous la direction de Luc Sabot, Stefan Delon, Mathias Beyler, Axelle Carruzzo et Sébastien Lenthéric. Elle retrouvera Luc Sabot en 2019 pour *La religion du capital*

Elle est aussi collaboratrice artistique pour l'opéra et le théâtre.

Au sein de la Compagnie 1057 Roses, elle est une des deux artistes associés. Metteuse en scène et comédienne, elle conçoit et réalise les créations de la compagnie et s'attache également à concevoir le partage des pratiques et actions artistiques.

En 2018, elle met en scène la dernière création de la compagnie ***L'inversion des dents*** dont elle est aussi l'interprète.

GAËLLE COSTIL

Violoncelliste et flûtiste, parallèlement à sa pratique de la musique classique (en quatuor, en quintet ou à l'orchestre de Montpellier) elle se tourne vers la scène contemporaine et participe à des créations théâtrales, chorégraphiques et de musiques actuelles en maniant le traitement sonore électronique, le jeu en déambulation ou une idée du concert pas tout à fait classique.

Elle collabore avec **la Compagnie 1057 Roses** depuis trois spectacles. Elle participe à des créations chorégraphiques ou poétiques sous la direction de Patrice Barthès, Nat Yot ou Marc Baylet-Delperrier. Elle croise les parcours de Didier Labbé, Dimoné, Miossec, Renaud Papillon Paravel, Général Alcazar, Rhinoceros, Laurent Garnier et accompagne ces artistes sur scène ou en studio.

Elle crée le Duo Ristretto, duo pour violoncelle et basson avec lequel elle revisite l'oeuvre de Bach.



LA COMPAGNIE 1057 ROSES

C'est l'association de deux artistes, Catherine Vasseur, comédienne et metteuse en scène, et Jean Cagnard, écrivain, qui a amené la création de la Compagnie 1057 Roses, en 2005.

Depuis, les spectacles de la Compagnie 1057 Roses ont permis de développer une dynamique de création théâtrale autour de l'écriture plurielle de Jean Cagnard (romans, nouvelles, théâtre, poésie).

Nous cherchons l'émergence de paysages poétiques et métaphoriques autour de la présence de l'acteur confronté à différents langages artistiques, comme la langue de l'écriture, l'expression poétique des matériaux ou des objets et la matière musicale.

Notre démarche n'a de sens que si elle se déploie simultanément dans l'espace et dans le temps. Aussi, nous travaillons nos capacités à allier écriture contemporaine, créations poétiques et partage de nos pratiques avec les "gens" que nous rencontrons. Ici ou ailleurs, explorer et enquêter notre "territoire artistique".

PROCHAINE CRÉATION 2020-2021

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face de Jean Cagnard

Texte lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2018

LES DERNIÈRES CRÉATIONS :

L'inversion des dents de Jean Cagnard

Éditions Espaces 34

Mise en scène et interprétation : Catherine Vasseur

Création 9 et 10 novembre 2018 – Toulouse Mix'Arts Myrys

Deux petites heures deux grandes heures de Jean Cagnard

Issue d'une résidence d'écriture et de création partagées avec un groupe de femme du quartier de Trescol à la Grand'Combe

Création le 8 mai 2018 à la Grand'Combe

Ensemble Pas Ensemble de Jean Cagnard

Création 2017 - Reprise 2019

Conception et interprétation :

Catherine Vasseur et Jean Cagnard

Création musicale et violoncelle : Gaëlle Costil

Au pied du Fujiyama de Jean Cagnard

Éditions Espaces 34

Création 2015 au Théâtre du Périscope Nîmes

Aide à la création du CNT / Texte sélectionné en 2016 dans le cadre du prix Collidram / Texte sélectionné en 2017 dans le cadre du prix Bernard-Marie Koltès du Théâtre National de Strasbourg

La Compagnie 1057 Roses est régulièrement soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard, la Ville de la Grand'Combe, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, la SPEDIDAM et l'agence régionale Occitanie en scène.