

Tout un territoire sur un plateau

Vu | “Au pied du Fujiyama”, sur le sentiment ou non d’enracinement.

La voix si particulière de Jean Cagnard, avec sa pointe de malice permanente, s’élève alors que la lumière baisse au fil des confidences du mineur.

Le verbe est simple et beau quand il sort de la plume et la bouche de ce poète qui s’est installé, avec sa compagne, la metteuse en scène Catherine Vasseur, en pays grand-combien. C’est là qu’ils ont collecté les paroles des habitants en demandant *Pourquoi es-tu là ?*, interrogeant la notion de territoire intime, réel ou fantasmé, au coeur de ce spectacle joué au Périscope encore ce samedi soir. Sur le plateau, tout le monde se coltine planches, parpaings et mots. Et comédiens comme musiciens, auteur comme ingénieur du son, metteuse en scène comme éclairagiste bâtissent une oeuvre drôle et tendre, engagée - surtout

contre le gaz de schiste - et très cohérente. D’une grande force. Car si nous sommes tous de quelque part, le sentiment d’appartenance et d’enracinement ne se construit pas de la même manière pour tous. Sur différents tons et à travers les différentes voix des acteurs sur le plateau, grâce à une musique inventive où une violoncelliste explore tous les possibles jusqu’à la danse avec son violoncelle et un percussionniste fait chanter son drôle d’instrument, *Au pied du Fujiyama* - allusion clairement explicite au crassier de La Grand-Combe - est une belle exploration de la nature humaine dans ses mille nuances.

M. PL.

► **Ce samedi**, à 19 heures, au Périscope, 4, rue de la Vierge. Entrées: de 14 € à 3 €. Tél. 04 66 76 10 56.



■ Des comédiens d’une grande présence.

Photo FABIENNE AUGIÉ