

# BABIÏ

DE SARAH CARRÉ  
(ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI POUR LA JEUNESSE

Du théâtre, on ne connaît guère que Molière, Ionesco voire Beckett. Le théâtre actuel est encore peu étudié à l'école. Il apparaît que, pour beaucoup, il n'est pas aussi facile de lire une pièce de théâtre que de lire un roman.

Accueillir une lecture théâtralisée, interprétée par des comédien-ne-s professionnel-le-s, c'est l'occasion de découvrir la richesse du théâtre contemporain pour la jeunesse et l'importance de l'engagement des auteur-e-s de théâtre dans les problématiques actuelles.

COMPAGNIE **10<sub>57</sub>** ROSES





Photos ©Axelle Carruzzo

### **BABÏL (à partir de 5 ans cycles 2 et 3)**

**Texte :** Sarah Carré (Éditions Théâtrales Jeunesse)

**Mise en jeu :** Catherine Vasseur

**Avec :** Maïna Barrera et Roman-Karol Halftermeyer

**Durée :** environ 20 minutes

(cette lecture peut être suivie d'une discussion avec le public).

**Jauge :** maximum 50 élèves

**Distance ménagée entre les comédiens et le premier rang :** 2 m 50

*Contact pour informations complémentaires en 4ème page*

## L'HISTOIRE

Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaye et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble.

Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. À la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.

## L'AUTEURE

Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation. Pour la scène, elle adapte sous le titre « Il y a quelque chose qui m'échappe » l'œuvre de Georges Hyvernaud, et le roman d'Ivan Gontcharov, Oblomov.

En 2012, avec Le MétronoRme, son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme auteure associée L'Embellie Cie, qu'elle codirige désormais avec le metteur en scène Stéphane Boucherie.

Les textes de Sarah Carré, écrits au plus près du plateau, interrogent volontiers la manière dont nous faisons société. Elle écrit sur le monde d'aujourd'hui pour, mais aussi avec, les adolescents et les enfants d'aujourd'hui, espérant (r)éveiller chez eux un sens critique, loin de trop de certitudes...

## EXTRAIT

*« TOHU.–Bon, tu permets que je continue ?*

*BOHU.–Non. Je ne t'ai pas donné la parole.*

*TOHU.–Mais elle n'est pas à toi, la parole.*

*BOHU.–Ni à toi... Elle est à qui la parole ?*

*TOHU.–À personne !*

*BOHU.–À tout le monde !*

*TOHU.–À celui qui la prend ! Regarde ! Je prends la parole. Je la prends je la prends je la prends je la garde je la garde pour moi que pour moi la parole la parole la parole la parole la parole blablabibabilababil mais aussi babilablubluba babilbabilbabil...*

*BOHU.–(l'interrompant) Si tu prends le début, alors tu me laisses la fin.*

*TOHU.–Tu rigoles ? La fin, c'est le plus important. Les applaudissements...*

*Non. Je garde le mot de la fin.»*




INFORMATIONS ET DEVIS SUR DEMANDE

06. 10. 02. 20. 40

[administration@1057roses.com](mailto:administration@1057roses.com)

[www.1057roses.com](http://www.1057roses.com)



2, rue Raoul Mourier - BP 11  
30110 - La Grand'Combe  
licence entrepreneur spectacle : L-R-20-3201